

но и на прием многочисленных пришельцев. Подобные церкви чаще всего возводились на главных путях паломничества.

Франция, территория которой была наиболее густо пересечена дорогами к „святым местам“, создала тип такой церкви. Это трех- или пятинефная базилика с сильно выступающим, иногда трехнефным трансептом. В отличие от каролингских и оттоновских церквей, она лишена абсиды с западной стороны, зато восточный хор имеет сложную форму. Вокруг алтарной части теперь делают полукольцевой обход, являющийся как бы продолжением смыкающихся за абсидой боковых нефов. В свою очередь, этот обход обрамляется несколькими маленькими капеллами (венец капелл). Такое устройство позволяло посетителям, не нарушая богослужения, пройти через боковые нефы в обход и посетить все капеллы, где хранились реликвии (илл. 34, 40). Снаружи восточная часть храма приобрела пирамидальный облик: над невысокими капеллами выступала стена обхода, над нею главная абсида с примыкающим к ней трансептом, и все эти постепенно нарастающие объемы увенчивались высокой башней на перекрестье нефа и трансепта (илл. 39, 41). Нередко западный фасад тоже украшали двумя башнями.

Теперь трудно с уверенностью сказать, где именно и когда возник впервые этот тип здания, но есть основания полагать, что уже построенная в X веке монастырская церковь Сен Мартен в Туре имела обход вокруг алтарной части и венечные капеллы. Турский монастырь издавна принадлежал к числу самых посещаемых во Франции, как вследствие особенной популярности